

**Рабочая программа**  
**факультативного курса**  
**«Комплексный анализ текста»**  
для 11 класса

<p><b>Личностные и метапредметные результаты</b></p>	<p><b>ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- бережное отношение к русскому языку как неотъемлемой части русской культуры как основе гражданской идентичности; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;</li><li>- уважение к своему народу, его прошлому, отражённому в языке;</li><li>- потребность саморазвития, в том числе речевого, понимание роли языка в процессах познания;</li><li>- готовность и способность вести диалог с другими людьми; сформированность навыков сотрудничества;</li></ul> <p>эстетическое отношение к языку и речи, осознание их выразительных возможностей</p> <p><b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:</b></p> <p>владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности; использование различных методов познания; владение логическими операциями анализа, синтеза, сравнения;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- умение критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</li><li>- владение всеми видами речевой деятельности: говорением, слушанием, чтением и письмом;</li><li>- умение выражать своё отношение к действительности и создавать устные и письменные тексты разных стилей и жанров с учётом речевой ситуации (коммуникативной цели, условий общения, адресата и т. д.);</li><li>- свободное владение устной и письменной формой речи, диалогом и монологом;</li><li>- умение определять цели деятельности и планировать её, контролировать и корректировать деятельность;</li></ul>
--	--

- умение оценивать свою и чужую речь с эстетических и нравственных позиций.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

Выпускник на базовом уровне научится:

- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;
- использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;
- создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение);
- правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;
- выразить согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи; комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);
- соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;
- оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;
- анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;
- оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).

**Содержание факультативного курса**

**Содержание программы**

**1.Введение**

Особенности строения и изучения художественного текста Текст как речевое произведение. Тема. Идея.

	<p>Ключевые слова, однотематическая лексика. Способы связи между предложениями в тексте. Средства межфразовой связи. Смысловая и композиционная целостность текста: микротема, композиция.</p> <p><b>2. Основные аспекты комплексного анализа текста</b></p> <p>Роль слова в художественном тексте. Наблюдение за использованием тропов и стилистических фигур в художественном произведении. Формы повествования. Повествование от 1 лица. Рассказ в рассказе. Художественное время и пространство в произведении. Соотношение речи автора и персонажа. Диалог как одна из форм повествования. Ритмическая и интонационная организация художественной прозы. Заглавие художественного текста как один из важных элементов его структуры.</p> <p><b>3. Проблема текста</b></p> <p>Типы проблем. Способы выявления проблем. Выбор одной проблемы из нескольких. Формулировка проблемы. Работа над типичными ошибками при формулировании проблемы.</p> <p><b>4. Комментарий к проблеме</b></p> <p>Типовые конструкции для комментария проблемы. Введения цитат в текст сочинения. Аспекты проблемы. Оформление текстуального комментария. Оформление концептуального комментария. Работа над типичными ошибками при комментарии проблем.</p> <p><b>5. Авторская позиция</b></p> <p>Средства выражения позиции автора. Автор и рассказчик. Типовые конструкции для выражения авторской позиции. Работа над типичными ошибками при формулировании позиции автора.</p> <p><b>6. Аргументация собственной позиции</b></p> <p>Виды аргументов. Структура аргумента. Работа над типичными ошибками аргументации. Типовые конструкции для выражения собственной позиции.</p>
<p><b>Формы организации учебных занятий, основные виды учебной</b></p>	<p><b>В ходе организации учебной деятельности учащихся будут использоваться следующие формы занятий:</b></p> <p>Просмотр видеолекций ведущих специалистов</p>

<b>деятельности</b>	Практикум Поиск информации в сети Интернет <b>Контроль</b> Решение практических задач <i>В зависимости от ситуации, подготовленности и заявленных потребностей класса учитель может использовать другие формы организации учебных занятий, основные виды учебной деятельности.</i>
---------------------	--

Тематическое планирование курса внеурочной деятельности разработано с учётом рабочей программы воспитания.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ ПРОГРАММЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ
1	Введение	1
2	Основные аспекты комплексного анализа текста	1
3	Проблема текста	4
4	Комментарий к проблеме	4
5	Авторская позиция	3
6	Собственная позиция	4
	<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ</b>	<b>17</b>